

**Konkurrens -konvention:** Transfer efter störning av 1 i färg

**Ursprung:** Två artiklar i IPBM, januari och februari 1993. Developements in bidding skriven av Jim Gobbert. Metoden har anpassats till egna budsystemet och har använts flitigt under flera år utan några uppenbara nackdelar jämfört med negativa dubblingar.

**Skapat datum:** 1993

**Syfte:** Några fördelar är att sh kan nyansera sin hands styrka i nästa budrond: Pass med svag hand, försenat stöd i öppningsfärgen som utgångsinvit, eller bjuda naturliga sangbud etc. Öh är normalt den starkare handen och blir spelförare i ny färg

### Beskrivning

Efter färginkliv/UD upp till 2♠ mot våra enöppningar i färg är enkla svarsbud i färg överföringar (transfer).

*Efter mellankommande bud gäller för sh*

D	5+ i färgen över inklivsfärgen.
Färgbud	Närmaste högre färg 5+.
Transfer till öppningsfärgen	Trumfstöd och styrka enligt överenskommelse.
Transfer till inklivsfärgen	Tvåfärgshand i objudna färger, konstruktivt men okrav.
Överbud	Krav om öppningen var 1♣/♦, och invit+ Stenberg om öppningen var 1♥/♠.
Sangbud	Naturliga, 2NT inviterande.
Höjningar	Naturliga, med dubbelhöjningar förslagsvis spärrande.

*Efter mellankommande UD tillkommer:*

RD	Överföring till nästa färg.
Transfer till öppningsfärgen	Fyrstöd
Enkelhöjning	Trestöd. (Man kan differentiera förlorare/styrka istället.)
Hopp i ny färg	Naturligt spärrbud.
Dubbelhopp i ny färg	Splinter.

En balanserad svarshand, passar på inkliv/UD tills vidare.

*Öppnarens återbud efter överföring*

Med extravärden bryter öh överföringen. Hand som skulle passat på budet om det var okrav bjuder kompletterat transfern, även med singelton. Man kan även bryta överföringen med total missanpassning genom att bjuda om sin färg eller ny lägre färg.

*Övrigt*

Vissa starka balanshänder kan inte beskrivas, varför öppnaren måste balansera ofta.

**Variationer:** Man kan låta D på färginkliv (även RD på UD) vara dubbeltydigt och visa antingen 5+ i färgen över inklivsfärgen eller en balanshand 8+ hp.

Transferprincipen kan också användas efter starka 2♣ "enda krav" på inkliv upp tom 3♠ analogt med enöppningar, men lägsta sangbud visar två lägsta objudna eftersom 2♣ öppning ej visar klöver.

**Länkar:**

**Version & datum:** 1 - 2002-02-08

**Beskrivet av:** Arne Jordestedt